

1.	اسم المادة	الأدب الفاطمي والأيوبي
2.	رقم المادة	5103345
3.	الساعات المعتمدة (نظرية، عملية)	3
	الساعات الفعلية (نظرية، عملية)	-
4.	المتطلبات السابقة/المتطلبات المتزامنة	الأدب الجاهلي 5103231
5.	اسم البرنامج	بكا. اللغة العربية وأدائها
6.	رقم البرنامج	03
7.	اسم الجامعة	الجامعة الأردنية/العقبة
8.	الكلية	اللغات
9.	القسم	اللغة العربية وأدائها
10.	مستوى المادة	ثالثة
11.	العام الجامعي/ الفصل الدراسي	
12.	الدرجة العلمية للبرنامج	بكالوريوس
13.	الأقسام الأخرى المشتركة في تدريس المادة	-
14.	لغة التدريس	اللغة العربية
15.	تاريخ استحداث مخطط المادة الدراسية/ تاريخ مراجعة مخطط المادة الدراسية	

16. منسق المادة

الرجاء إدراج ما يلي: رقم المكتب، الساعات المكتتبية، رقم الهاتف، البريد الإلكتروني.

17. مدرس المادة: د. مفلح الحويطات

الرجاء إدراج ما يلي: رقم المكتب: 391، الساعات المكتتبية 12-13، رقم الهاتف 35021، البريد الإلكتروني: [m.hweitat@ju.edu.jo](mailto:m.hweitat@ju.edu.jo)

18. وصف المادة

تهدف هذه المادة إلى الوقوف على أهم الظواهر الأدبية في العصور الفاطمي والأيوبي والمملوكي، والتعرف إلى أشهر الأدباء فيها. ويتمثل ذلك في دراسة تحليلية شاملة لنصوص مختارة في الشعر والنثر، وفق منهج تكاملي. وتختار النصوص الشعرية من دواوين شعراء من مثل: تميم بن المعتز، والأبيورد، وعمارة اليماني، وظافر الحداد، وابن القيسراني، وأسامة بن منقذ، وابن الساعاتي، وابن سناء الملك، والهاء زهير، وابن الفارض، ومحيي الدين بن عربي، وتتركز الدراسة على الظواهر الأدبية أو المحاور الكلية التالية:

- في الشعر تدرس الشعر المذهبي، وأثر المذهب الفاطمي في الشعر آنذاك، وشعر الجهاد، وشعر التصوف، وشعر المديح النبوي، والشعر الاجتماعي، والشعر الوجداني وغيرها.
- وفي النثر الفني تدرس الفنون التالية: الخطبة، والرسالة، والمقامة، والتراث القصصي، وأدب الرحلة، وغيرها. ويمكن التمثل بعدد من أعلام النثر الفني آنذاك، من أمثال: المؤيد في الدين هبة الله الشيرازي، وابن الصيرفي، وابن الزكي، والقاضي الفاضل، والعماد الأصفهاني، وابن الأثير، والزمخشري، وابن الجوزي، وابن جبير، والسيوطي، وغيرهم.
- وتتركز المادة في دراسة النصوص الأدبية: شعرية ونثرية، على محاور من أهمها: بناء العمل الأدبي، واللغة والأسلوب، والصورة الشعرية، وغيرها.

أ- الأهداف:

تهدف هذه المادة إلى تزويد الطالب بمعرفة كافية عن الأدب في العصور الفاطمي والأيوبي والمملوكي، من حيث الوقوف على أبرز الفنون الشعرية والنثرية وممثلها في هذه الفترة، ودراسة نماذج منها وتحليلها.

ب- نتائج التعلم: يتوقع من الطالب عند إنهاء المادة أن يكون قادراً على أن:

- يلمّ بالإطار التاريخي والسياسي والثقافي للعصور الفاطمي والأيوبي والمملوكي.
- يتبيّن منزلة الشعر والنثر ودورهما في صياغة المتخيل الثقافي وتشكيل المفاهيم الثقافية.
- يتعرف أعلام الشعر والنثر في العصور الفاطمي والأيوبي والمملوكي.
- يفسر التحولات الثقافية والحضارية التي أسهمت في نشأة الظواهر الأدبية والفنية وتطورهما في هذه العصور.
- يتمكن من معرفة أبرز المصادر الأدبية في دراسة هذه العصور.
- يقرأ نصوصاً شعرية ونثرية ويقف على رؤاها الفكرية وسماتها الفنية.

20. محتوى المادة الدراسية والجدول الزمني لها

المراجع	أساليب التقييم	نتائج التعلّم المتحققة	المدرّس	الأسبوع	المحتوى
-شوقي ضيف، عصر الدول والإمارات (مصر والشام)	- اختبارات قصيرة - واجبات - تقارير - عروض تقديمية	أن يلم الطالب بالإطار التاريخي والحضاري للفترة المدروسة	د. مفلح الحويطات	1	الإطار التاريخي والسياسي والثقافي للعصور الفاطمي والأيوبي والمملوكي، دراسة في المصطلح
شوقي ضيف، البطولة في الشعر العربي، دواوين الشعراء	=	أن يتعرف مضامين شعر الجهاد وسماته، ويقراً نصوصاً شعرية ممثلة	=	3+2	شعر الجهاد، موضوعاته، سماته، شعراؤه، نصوص شعرية
ضيف، عصر الدول والإمارات. دواوين شعرية	=	أن يتعرف علاقة الشعر بالمذهب، ويمثل بنصوص شعرية	=	4	الشعر والمذهب. نصوص: ابن هانئ، داعي الدعاة
محمود مكي، المدائح النبوية ديوان البوصيري	=	أن يتعرف شعر المدائح وسبب ازهاره ويقراً نصوصاً منه	=	5	شعر المدائح النبوية، نصوص: البوصيري
شوقي ضيف، عصر الدول. دواوين الشعراء	=	أن يتعرف شعر التصوف واتجاهاته	=	6	شعر التصوف. نصوص لابن الفارض وابن عربي والسهورودي
شوقي ضيف، في الشعر والفكاهة في مصر. ديوان الشعر العربي لأدونيس	=	أن يتبين ملامح الشعر الاجتماعي، ويحلل نماذج منه	=	7	الشعر الاجتماعي، نصوص شعرية لابن مكنسة والجزار وابن دانيال وغيرهم
دواوين الشعراء	=	أن يتعرف ملامح هذه الفنون الشعرية ويقراً نماذج دالة منها	=	8	فنون شعرية أخرى: الغزل، رثاء المدن، ثغريات ابن القيسراني، الإخوانيات، السخرية والهجاء
ضيف، في التراث والشعر واللغة. بدوي، الحياة الأدبية في عصر الحروب الصليبية	=	أن أهمية النثر في هذه الفترة، ولامح ازدهاره	=	9	النثر، الموسوعات، ديوان الإنشاء، الكتابة: فنونها وأساليبها
ضيف، عصر الدول. كتاب الروضتين، ديوان ابن الوردي	=	أن يتعرف هذه الفنون وموضوعاتها وسماتها الفنية	=	10	فن الخطابة والرسالة. خطبة ابن الزكي في فتح بيت المقدس، رسالة لابن الوردي
ضيف، عصر الدول، مقامات السيوطي، مامات الوهراني	=	أن يتعرف فن المقامة والمقامة ويحلل نماذج منها	=	11	فن المقامات والمناجات: الوهراني، السيوطي، الصفدي
ضيف، الترجمة الذاتية، الاعتبار، النوادر السلطانية	=	- أن يتعرف ملامح هذه الفنون ويمثل عليها	=	12	فن السيرة الذاتية والغريبة: الاعتبار، النوادر السلطانية، ابن خلدون
ضيف، عصر الدول، ألف ليلة، سيرة عنتره،....	=	أن يتعرف ملامح هذه الفنون ويمثل عليها	=	13	السيرة الشعبية والحكايات: ألف ليلة وليلة، السيرة الهلالية، سيرة ببيرس
ضيف، الرحلات، رحلة ابن جبير، رحلة ابن بطوطة	=	أن يتعرف فن الرحلات ويتبين خصائصه	=	14	أدب الرحلات: ابن جبير، ابن بطوطة
				15	مراجعة عامة للمادة

21. النشاطات والاستراتيجيات التدريسية

يتم تطوير نتائج التعلم المستهدفة من خلال النشاطات والاستراتيجيات التدريسية التالية:

- العروض التقديمية
- النقاش الصفّي
- التقارير والواجبات
- التعلم الذاتي والجماعي

## 22. أساليب التقييم ومتطلبات المادة

يتم إثبات تحقق نتائج التعلم المستهدفة من خلال أساليب التقييم والمتطلبات التالية:

- اختبار منتصف الفصل: 30
- أعمال الفصل:
- \* عرض تقديمي: 5
- \* تقارير + واجبات: 5
- \* اختبار قصير: 5
- \* مشاركة وتفاعل صفّي: 5
- الاختبار النهائي: 50

## 23. السياسات المتبعة بالمادة

أ- سياسة الحضور والغياب

- لا يسمح للطلاب بالتغيّب عن أكثر من (15%) من الساعات المقررة للمادة.
  - إذا غاب الطالب أكثر من (15%) من الساعات المقررة للمادة دون عذري مرضي أو قهريّ يقبلهما عميد الكلية يحرم من التقدّم لامتحان النهائي، وتعتبر نتيجته في المادة (صفرًا).
  - إذا غاب الطالب أكثر من (15%) من الساعات المقررة للمادة، وكان هذا الغياب بسبب المرض أو لعذر قهريّ يقبله عميد الكلية، يعتبر الطالب منسحباً من المادة، وتطبّق عليه أحكام الانسحاب.
- ب- الغياب عن الامتحانات وتسليم الواجبات في الوقت المحدد: يمنع غياب أي طالب عن امتحان مقرر إلا بعذر مقبول. يجب تسليم الواجبات في وقتها المقرر.
- ج- إجراءات السلامة والصحة.
- د- الغش والخروج عن النظام الصفّي: تطبق القوانين والأنظمة في هذا الجانب.
- هـ- إعطاء الدرجات: يعتمد نظام العلامات على المعدل **average**
- و- الخدمات المتوفرة بالجامعة والتي تسهم في دراسة المادة: القاعات التدريسية، الداتوشو، السيورة، خدمة الإنترنت.

## 24. مصادر التعلّم والتعليم (المرافق، المعدات، الأجهزة، البرمجيات، المختبرات، المشاغل، اماكن التدريب)

أ- الكتب المطلوبة، والقراءات والمواد السمعية والبصرية المخصصة:

- أحمد أحمد بدوي، الحياة الأدبية في عصر الحروب الصليبية بمصر والشام.
- شوقي ضيف، عصر الدول والإمارات (مصر والشام).
- شوقي ضيف، الفن ومذاهبه في النثر العربي.
- شوقي ضيف، الفن ومذاهبه في الشعر العربي.
- شوقي ضيف، البطولة في الشعر العربي.
- عمر موسى باشا، الأدب في بلاد الشام.
- محمد كامل حسين، في أدب مصر الفاطمية.
- أدونيس، ديوان العرش العربي.
- المصادر والمراجع التي يرد ذكرها في المادة.
- ب- الكتب الموصى بها، وغيرها من المواد التعليمية الورقية والإلكترونية.
- موقع الأرشيف <https://www.archive.org>
- موقع المكتبة الوقفية <https://www.waqfeya.com>
- موقع الوراق <https://www.alwaraq.co>

26. معلومات إضافية

- مدرس أو منسق المادة: د. مفلح الحويطات التوقيع: ----- التاريخ: -----
- مقرر لجنة الخطة/ القسم: ----- التوقيع -----
- رئيس القسم: ----- التوقيع -----
- مقرر لجنة الخطة/ الكلية: ----- التوقيع -----
- العميد: ----- التوقيع -----